

NOZZE GARDELLA-BOSSI

III

EPOUSAILLES

Sposalizio Hochzeitsmusik

Méditation Religieuse

pour Violon, Violoncelle, Harpe (ou Piano)

Orgue (ou Harmonium) avec Tam Tam ad lib.

OP. 134 N° 1

IMPROVISATION

(Grand Chœur)

Suite à l'Epousailles

pour Orgue seul

OP. 134 N° 2

par

M. ENRICO BOSSI

EPOUSAILLES

OP. 134 N° 1

Partition et parties net. 4 M. —

IMPROVISATION

GRAND CHŒUR

pour Orgue seul

OP. 134 N° 2

Pr. net 1 M. 50 Pf.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

Paris, Max Eschig.

2858 2859.

1912

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig

NOZZE GARDELLA-BOSSI

EPOUSAILLES

Sposalizio Hochzeitsmusik

Méditation Religieuse

pour Violon, Violoncelle, Harpe (ou Piano)

Orgue (ou Harmonium) avec Tam Tam ad lib.

OP. 134 N° 1

IMPROVISATION

(Grand Chœur)

Suite à l'Epousailles

pour Orgue seul

OP. 134 N° 2

par

M. ENRICO BOSSI

EPOUSAILLES

OP. 134 N° 1

Partition et parties net 4 M.

IMPROVISATION

GRAND CHŒUR

pour Orgue seul

OP. 134 N° 2

P. net 1 M. 50 Pf.

Aufführungsrecht vorbehalten

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

Paris, Max Eschig.

2856 2859

1912

Druck und Verlagsanstalt J. Rieter-Biedermann Leipzig

Improvisation

(Grand Chœur)

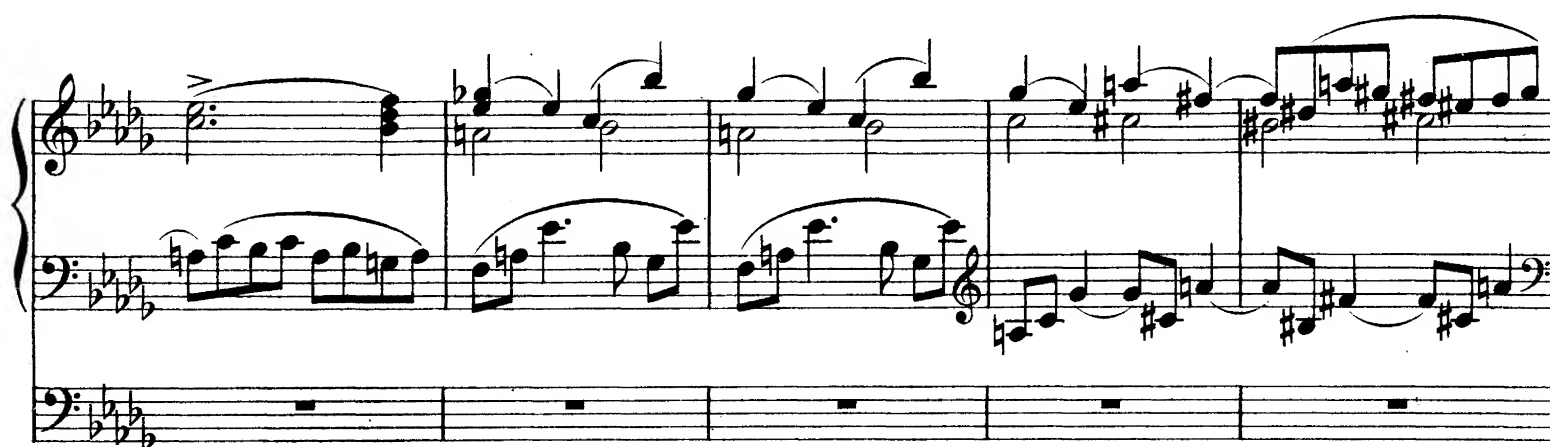
pour Orgue seul

M. E. Bossi, Op. 134 N° 2

Allegro

Manuale

Pedale



First system of musical notation. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals. A slur labeled "sinistra" is placed under the bottom staff. The system ends with a fermata on a whole note in the bass staff.

Second system of musical notation. The top staff continues with eighth and sixteenth notes, including fingerings (4, 2, 4, 2, 3, 4, 5, 3, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3). The bottom staff has a fermata on a whole note. The system concludes with a whole note in the bass staff.

Third system of musical notation. The top staff features a continuous eighth-note melody. The bottom staff has a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a fermata on a whole note in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with a vocal line marked "do" and "Festoso". The piano accompaniment is marked "fff". The system concludes with a fermata on a whole note in the bass staff.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with 'v'. The middle staff (bass clef) has a similar melodic line. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes. The system concludes with a 'Trionfale' section marked 'sostenuto'.

Second system of musical notation. The top staff features triplets of eighth notes, marked with a '3' and an accent 'v'. The middle staff has sustained chords. The bottom staff continues the bass line with eighth notes.

Third system of musical notation. The top staff includes triplets and is marked 'animando'. The middle staff has sustained chords. The bottom staff continues the bass line. The system ends with a 'stent.' (stentato) marking.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with a 'a tempo' marking and features sustained chords. The middle staff has a melodic line with eighth notes, marked 'stent.' and 'molto'. The bottom staff continues the bass line. The system concludes with a final cadence.



KOMPOSITIONEN

VON

M. ENRICO BOSSI

Instrumental-Musik.

Für Orchester.

- Op. 126. Suite (Praeludium — Patum — Kermesse).
Partitur netto 30.—
Orchesterstimmen netto 40.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncll., Contrab. je netto 3.—
Klavierauszug zu 4 Händen netto 5.—
Ultimo Canto (Pensée musicale) tiré de l'op. 109.
Partitur netto 3.—
Parties d'Orchestre netto 5.—
Violon I, II, Viola, Violoncelle, Contrab. à netto —50

Für Streichorchester.

- Op. 127. Intermezzi Goldoniiani (Preludio e Minuetto — Gagliarda — Coprifuoco — Minuetto e Musetta — Serenatina — Burlesca).
Partitur netto 8.—
Stimmen netto 10.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncll., Contrab. je netto 2.—
Einzeln:
Partitur No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 je netto 2.—
Stimmen je netto 2.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncll., Contrab. je netto —40

Für Pianoforte, Violine und Violoncel.

- Op. 107. Trio in D moll netto 10.—
Op. 123. Trio sinfonico in D dur netto 15.—

Für Violine, Violoncel, Bratsche, Horn,

Fagott mit Pianoforte.

- Op. 111. Feuilletts d'Album:
No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Piano 1.50
Edition pour Alto et Piano 1.50
Edition pour Cor en Ré et Piano 1.50
No. 2. Menuet et Musette pour Violoncelle et Piano 2.—
Edition pour Basson et Piano 2.—
No. 3. Réverie pour Violoncelle et Piano 2.—
Op. 127 No. 5. Serenatina pour Piano et Violon. 1.50

Für Klavier zu vier Händen.

- Op. 93. Suite de Valses 3.—
Op. 127 No. 1. Minuetto 2.—

Für Klavier allein.

- Op. 95. Cinq Morceaux.
No. 1. Romance . . . 1.50
No. 2. Humoresque . 2.50
No. 3. Poème d'amour 1.50
No. 4. Tristesse nouvelle 1.50
No. 5. Mouvement perpétuel 2.50
Op. 103. Quatre Pièces en forme d'une Suite ancienne.
No. 1. Preludio . . . 1.50
No. 2. Gavotta . . . 1.50
No. 3. Aria variata . 1.50
No. 4. Presto 1.50
Op. 109. Quatre Morceaux.
No. 1. Mazurka . . . 1.50
No. 2. Fileuse . . . 1.50
No. 3. Ultimo Canto . 1.50
No. 4. Toccata . . . 1.50
Quatre Morceaux.
No. 1. Gavotte . . . 1.50
No. 2. Improptu . . 1.50
No. 3. Scherzino . . 1.50
No. 4. Valse 1.50
Fünf Klavierstücke.
No. 1. Novellando . 1.—
No. 2. Canzone gotica 1.—
No. 3. Mazurka cromatica 1.50
No. 4. Danzagrottesca 1.—
No. 5. Près du berceau 1.—
Satire Musical (Musikal. Scherze) opus extra netto 1.50

Für Orgel

Mit andern Instrumenten.

- Op. 100. Concert in A moll für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken.
Partitur netto 9.—
Orchesterstimmen netto 9.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncel, Contrabass je netto 1.50
Orgelstimme netto 4.50
Op. 111. Feuilletts d'Album:
No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Orgue 1.50
Edition pour Alto et Orgue 1.50
Edition pour Cor en Ré et Orgue 1.50



Instrumental-Musik.

Für Orgel allein.

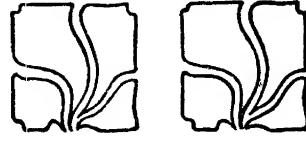
- Op. 94. Deux Pièces.
No. 1. Elévation 1.50
No. 2. Noël 1.50
Op. 104. Cinq Pièces.
No. 1. Entrée Pontificale 1.50
No. 2. Ave Maria 1.50
No. 3. Offertoire 1.50
No. 4. Résignation 1.50
No. 5. Rédemption 1.50
Op. 115. Thème et Variations 3.—
Op. 127 No. 3. Coprifuoco 1.50
Trois Pièces. No. 1. Chant du soir 1.50
No. 2. Idylle 1.50
No. 3. Allegretto 1.50
Op. 128. Pièce héroïque 3.—
Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire netto 1.—

Vokal-Musik.

- Op. 83. Missa pro defunctis für gemischten Chor mit Harmonium- od. Orgelbegleitung ad lib.
Partitur netto 5.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . je 1.—
Op. 110. Missa pro sponso et sponsa (Brautmesse). Graduale, vierstimmig — Offertorio, fünfstimmig — Communio, sechsstimmig — mit Harmonium- od. Orgelbegl. ad lib.
Partitur netto 2.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . je netto —30
Op. 112. Der Blinde (Il Cieco). Gedicht von Giov. Pascoli. Deutsch von Wilh. Weber. Lyrische Scene für Bariton, Chor u. Orchester. Partitur, Orchesterstimmen und Chorstimmen (mietweise). Klavierauszug netto 4.—
Text und Einführung in dieses Werk von Prof. Gernsheim netto —15
Op. 120. Canticum Canticorum (Il Canticum dei Cantici). Das Hohe Lied. Biblische Cantate in drei Teilen für Bariton, Sopran, Chor, Orchester und Orgel (ad libitum).
Partitur netto 50.—
Orchesterstimmen netto 80.—
Viol. I, II, Bratsche, Violoncel, Contrabass je netto 3.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 1.50
Klavierauszug netto 7.50
Textbuch (lat.-deutsch) (lat.-italien.) . . je netto —20
Erläuternde Einführung in dieses Werk von Prof. Gernsheim netto —30
Op. 125. Das verlorene Paradies (Il Paradiso perduto). Symphonische Dichtung in einem Prolog und drei Teilen für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Poetische Handlung nach John Milton von Luigi Alberto Villanis. Deutsch von John Bernhoff und Wilh. Weber.
Partitur (mietweise).
Orchesterstimmen: Violine I, II, Bratsche, Violoncel, Contrabass je netto 5.—
Blas- und Schlaginstrumente (mietweise).
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 2.—
Klavierauszug netto 8.—
Textbuch (italien.-deutsch) netto —40
Erläuternde Einführung in dieses Werk von Prof. Wilh. Weber netto —50
Op. 129. Malerische Visionen. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Visioni pittoriche. Quattro canti ad una voce con accompagnamento di Pianoforte.
No. 1. Dezember: „Da und dort durch das Gefilde“ Dicembre: „Quà e là per la campagna“ . . 1.—
No. 2. Im Traum seh' ich 1.—
E nel mio sogno 1.—
Versi di Vittoria Aganoor. Deutsch von Wilh. Weber.
No. 3. An der Wiege: „Die Mutter selig lächelt“ Ballatella: „La mamma in sui ginocchi“ . 1.—
No. 4. Gedanken: „Von fernher auf harmonisch leichten Schwingen“ 1.—
Pensiero: „Da l'alto nel crepuscolo d'estate“ 1.—
Versi di A. Alterocca. Deutsch v. Wilh. Weber.
Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour Orgue et chœurs (paroles latines).
Partitur netto 1.—
Parties de chœurs: Soprani I/II, Alt I/II, Tenori I/II, Bassi I/II je netto —15
Klassisches Frühlingslied. Chor zu fünf Stimmen a capella oder mit Begleitung des Pianoforte komponiert für den Übersichter der Berner Liedertafel und diesem gewidmet. Dichtung von Giosue Carducci. Deutsch von Wilh. Weber.
Partitur netto 3.—
Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass I, II . . je —30



Eigentum des Verlegers für alle Länder.
LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.





KOMPOSITIONEN



VON

M. ENRICO BOSSI

Instrumental-Musik.

Für Orchester.

- Op. 126. Suite (Praeludium — Fatum — Kermesse).
Partitur netto 30.—
Orchesterstimmen netto 40.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrab. je netto 3.—
Klavierauszug zu 4 Händen netto 5.—
Ultimo Canto (Pensée musicale) tiré de l'op. 109.
Partitur netto 3.—
Parties d'Orchestre netto 5.—
Violon I, II, Viola, Violoncelle, Contrab. à netto 50.—

Für Streichorchester.

- Op. 127. Intermezzi Goldoniiani (Preludio e Minuetto — Gagliarda — Copri fuoco — Minuetto e Musetta — Serenatina — Burlesca).
Partitur netto 8.—
Stimmen netto 10.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrab. je netto 2.—
Einzeln:
Partitur No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 je netto 2.—
Stimmen je netto 2.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrab. je netto 40.—

Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

- Op. 107. Trio in D moll netto 10.—
Op. 123. Trio sinfonico in D dur netto 15.—

Für Violine, Violoncell, Bratsche, Horn,

Fagott mit Pianoforte.

- Op. 111. Feuilles d'Album:
No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Piano 1.50
Edition pour Alto et Piano 1.50
Edition pour Cor en Ré et Piano 1.50
No. 2. Menuet et Musette pour Violoncelle et Piano 2.—
Edition pour Basson et Piano 2.—
No. 3. Réverie pour Violoncelle et Piano 2.—
Op. 127 No. 5. Serenatina pour Piano et Violon. 1.50

Für Klavier zu vier Händen.

- Op. 93. Suite de Valses 3.—
Op. 127 No. 1. Minuetto 2.—

Für Klavier allein.

- Op. 95. Cinq Morceaux.
No. 1. Romance . . . 1.50
No. 2. Humoresque . 2.50
No. 3. Poème
d'amour 1.50
No. 4. Tristesse nouvelle 1.50
No. 5. Mouvement
perpétuel 2.50
Op. 103. Quatre Pièces en
forme d'une Suite ancienne.
No. 1. Preludio . . . 1.50
No. 2. Gavotta . . . 1.50
No. 3. Aria variata . 1.50
No. 4. Presto 1.50
Op. 109. Quatre Morceaux.
No. 1. Mazurka . . . 1.50
No. 2. Fileuse . . . 1.50
No. 3. Ultimo Canto. 1.50
No. 4. Toccata . . . 1.50

- Quatre Morceaux.
No. 1. Gavotte . . . 1.50
No. 2. Impromptu . . 1.50
No. 3. Scherzino . . . 1.50
No. 4. Valse 1.50

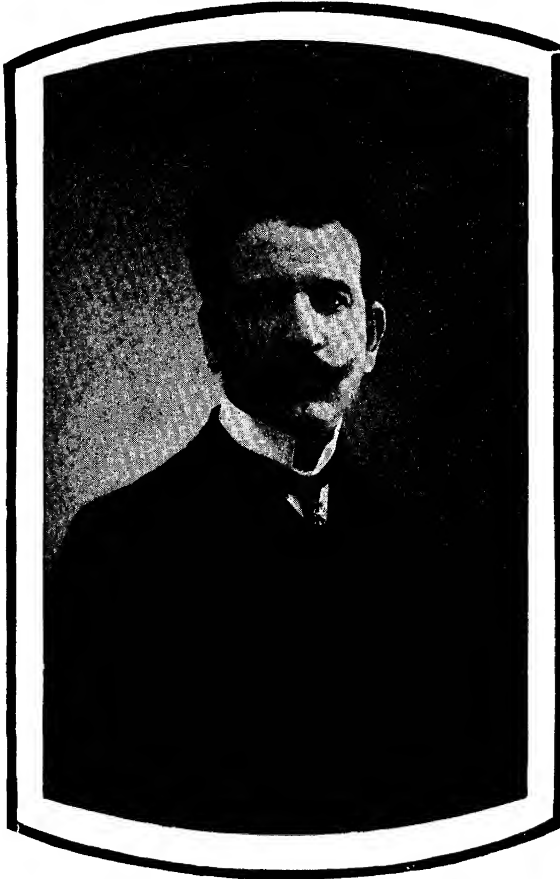
- Fünf Klavierstücke.
No. 1. Novellando . 1.—
No. 2. Canzone gotica . 1.—
No. 3. Mazurka
cromatica 1.50
No. 4. Danzagrottesca 1.—
No. 5. Près du berceau 1.—

- Satire Musicalle (Musikal. Scherze) opus
extra netto 1.50

Für Orgel.

Mit andern Instrumenten.

- Op. 100. Concert in A moll für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken.
Partitur netto 9.—
Orchesterstimmen netto 9.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 1.50
Orgelstimme netto 4.50
Op. 111. Feuilles d'Album:
No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Orgue 1.50
Edition pour Alto et Orgue 1.50
Edition pour Cor en Ré et Orgue 1.50



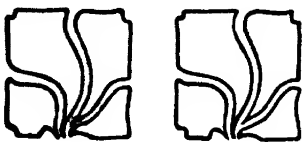
Instrumental-Musik.

Für Orgel allein.

- Op. 94. Deux Pièces.
No. 1. Elévation 1.50
No. 2. Noël 1.50
Op. 104. Cinq Pièces.
No. 1. Entrée Pontificale 1.50
No. 2. Ave Maria 1.50
No. 3. Offertoire 1.50
No. 4. Résignation 1.50
No. 5. Rédemption 1.50
Op. 115. Thème et Variations 3.—
Op. 127 No. 3. Copri fuoco 1.50
Trois Pièces. No. 1. Chant du soir 1.50
No. 2. Idylle 1.50
No. 3. Allegretto 1.50
Op. 128. Pièce héroïque 3.—
Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of
Glory — Hymne de Gloire netto 1.—

Vokal-Musik.

- Op. 83. Missa pro defunctis für gemischten
Chor mit Harmonium- od. Orgelbegleitung ad lib.
Partitur netto 5.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . je 1.—
Op. 110. Missa pro sponso et sponsa
(Brautmesse). Graduale, vierstimmig —
Offertorio, fünfstimmig — Communio, sechs-
stimmig — mit Harmonium- od. Orgelbegl. ad lib.
Partitur netto 2.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 30.—
Op. 112. Der Blinde (Il Cieco). Gedicht von
Giov. Pascoli. Deutsch von Wih. Weber. Lyrische
Scene für Bariton, Chor u. Orchester. Partitur,
Orchesterstimmen und Chorstimmen (mietweise).
Klavierauszug netto 4.—
Text und Einführung netto 15.—
Op. 120. Canticum Canticorum (Il Canticum
dei Cantici). Das Hohe Lied. Biblische Can-
tate in drei Teilen für Bariton, Sopran, Chor,
Orchester und Orgel (ad libitum).
Partitur netto 50.—
Orchesterstimmen netto 80.—
Viol. I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 3.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 1.50
Klavierauszug netto 7.50
Textbuch (lat.-deutsch) (lat.-italien.) . . je netto 20.—
Erläuternde Einführung in dieses Werk von Fr.
Gernsheim netto 30.—
Op. 125. Das verlorene Paradies (Il Paradiso
perduto). Symphonische Dichtung in einem Pro-
log und drei Teilen für Soli, Chor, Orchester
und Orgel. Poetische Handlung nach John Milton
von Luigi Alberto Villani. Deutsch von John
Bernhoff und Wih. Weber.
Partitur (mietweise).
Orchesterstimmen: Violine I, II, Bratsche, Violon-
cell, Contrabass je netto 5.—
Blas- und Schlaginstrumente (mietweise).
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 2.—
Klavierauszug netto 8.—
Textbuch (italien.-deutsch) netto 40.—
Erläuternde Einführung in dieses Werk von Prof.
Wih. Weber netto 50.—
Op. 129. Malerische Visionen. Vier Gesänge
für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.
Visioni pittoriche. Quattro canti ad una voce
con accompagnamento di Pianoforte.
No. 1. Dezember: „Da u. dort durch das Oelfeld“ }
Dicembre: „Quà e là per la campagna“ } 1.—
No. 2. Im Traum seh' ich }
È nel mio sogno } 1.—
Versi di Vittoria Aganoor. Deutsch von
Wih. Weber.
No. 3. An der Wiege: „Die Mutter selig lächelt“ }
Ballatella: „La mamma in sui ginocchi“ } 1.—
No. 4. Gedenken: „Von fernher auf harmonisch
leichten Schwingen“ }
Pensiero: „Da l'alto nel crepuscolo
d'estate“ } 1.—
Versi di A. Alterocca. Deutsch v. Wih. Weber.
Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of
Glory — Hymne de Gloire — pour Orgue et
chœurs (paroles latines).
Partitur netto 1.—
Parties de chœurs: Soprani I/II, Alti I/II, Tenori
I/II, Bassi I/II je netto 15.—
Klassisches Frühlingslied. Chor zu fünf
Stimmen a capella oder mit Begleitung des
Pianoforte komponiert für den Übersichor der
Berner Liedertafel und diesem gewidmet. Dich-
tung von Giosue Carducci. Deutsch von Wih.
Weber.
Partitur netto 3.—
Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass I, II . . . je 30.—



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

